

DE GROTE ATELIER-WEDSTRIJD

De winnaars!

De Grote Atelier-Wedstrijd heeft deze keer als thema 'Vurig Verlangen'. De inzenders hebben op creatieve wijze laten zien dat je hier mee alle kanten op kunt. Dit leverde een eclectische mix van interpretaties en gebruikte technieken op, waaronder zelfs borduurkunst uit Zwitserland. We danken de inzenders hartelijk voor hun bijdragen en soms persoonlijke verhalen. Traditiegetrouw zetten we tien werkstukken voor het voetlicht, maar dit hadden er ook twee keer zoveel kunnen zijn.

TEKST: PATRICIA EN DENNIS SIERHUIS VAN ROIJ

EERSTE PRIJS

De eerste prijs gaat naar Theo Zuurbier. Het uitgangspunt van zijn schilderij is een kaart van Maria die aan de maker werd meegegeven bij een bezoek aan de kathedraal van Amiens. Het is een herinnering aan een vakantie met het gezin in Frankrijk. De kaart symboliseert het verlangen naar een tijd waarin een dergelijke reis onbelemmerd mogelijk was en raakt het thema van deze wedstrijd uitstekend. Het schilderij is met aandacht geschilderd en de structuren van de kaart, het hout en het glas zijn goed getroffen. Theo heeft gebruikgemaakt van een methode die trompe-l'oeil heet. Hierbij wordt de kijker moedwillig op het verkeerde been gezet. De lijst en het glas zijn niet echt, maar onderdeel van het schilderij. De schilder heeft op originele wijze techniek en thema weten te combineren tot een mooi kunstwerk. Theo, van harte gefeliciteerd!

Theo Zuurbier, **Kwetsbaar verlangen**, olieverf op masonite, 18 x 20 cm.



↑ TWEEDE PRIJS

Uit België komt de winnaar van de tweede prijs. Kelly Durieu heeft dit olieverfschilderij van een pianist aan een vleugel gemaakt. Kelly speelde vroeger piano en verlangt ernaar dit weer op te pakken. Ze heeft een vleugel van haar ouders, maar deze staat helaas al een poos in opslag vanwege plaatsgebrek. Gelukkig heeft ze wel plek om te schilderen, want we waren verrukt over dit mooie werk. Een onderwerp kiezen als een pianist aan een vleugel vergt moed, want er kan veel misgaan. De pose en het perspectief zijn correct. De kleuren rustig, maar met kracht. Er is veel wat wordt gesuggereerd, in plaats van dat het is uitgewerkt, en dat is knap. We hopen dat Kelly haar piano snel terugkrijgt en dat ze onderwijl ook blijft schilderen!

Kelly Durieu, **The Pianist**, olieverf op linnen, 90 x 70 cm.

← DERDE PRIJS

Jessica Jongejans heeft op sublieme wijze haar hoogzwangere nichtje Marloes getekend met PanPastel, dat is pastelkrijt in poedervorm. De lichtval is bijzonder, de houding klopt. De rustige kleur grijs als achtergrond maakt dat het wit sprankelt. Niets in deze tekening is zwaar. Details als het haar en de handen zijn altijd een uitdaging, maar dit bleek voor Jessica geen enkel obstakel. De jury vindt het een mooie tekening. De maker laat ons weten dat het zusje van Marloes tegelijk zwanger is en ze op dezelfde datum zijn uitgerekend!

Jessica Jongejans, **Zonder titel**, PanPastel op Pastelmat, 30 x 40 cm.



VIERDE PLAATS

Jonge vossen die verlangend ernaar uitzien dat hun moeder terugkomt met het avondmaal. Het is een vlotte aquarel die is geschilderd door Wim Riksen. De vossen zijn figuratief, maar deze houvast verdwijnt al snel. De kleuren zijn krachtig en de penseelvoering is trefzeker. Goed werk.

Wim Riksen, **Vossen**, aquarel en potlood op papier, 16 x 21 cm.



VIJFDE PLAATS

Justin van Koorn heeft een meisje getekend met behulp van gemengde technieken. In zijn begeleidende mail schrijft Justin over de ontwikkeling van kind naar jonge vrouw. Het ongrijpbare verlangen. Het esoterische, het vluchtige, het symbolische en het etherische. Wij vonden het een mooie tekening.

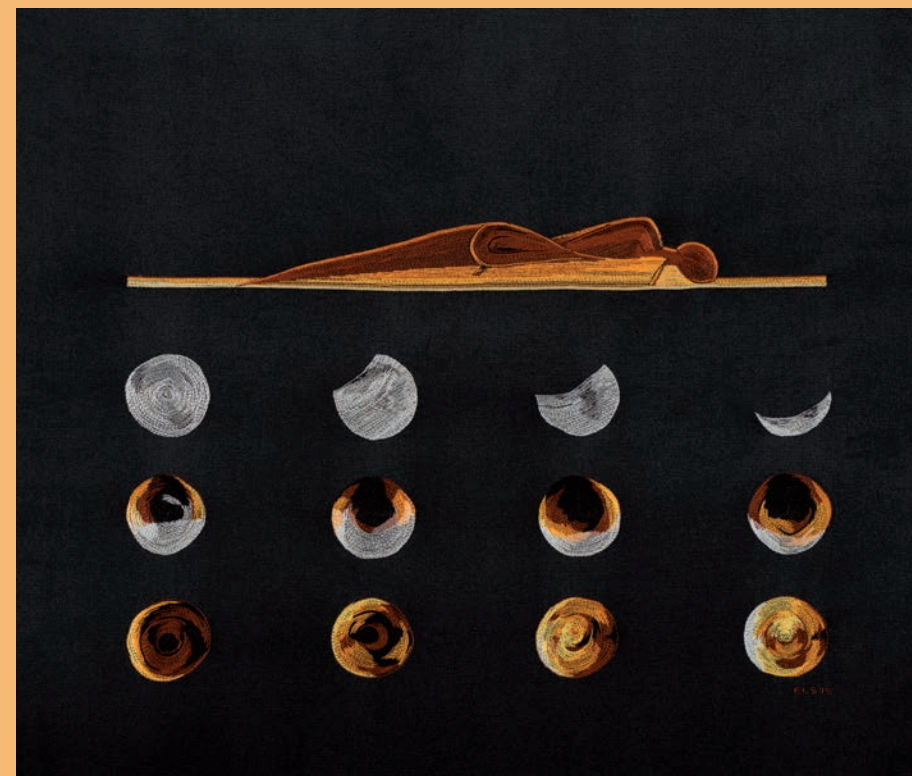
Justin van Koorn, **Cupiditate**, gemengde technieken op inpakpapier.



ZESDE PLAATS

Deze mooie baby is geschilderd door Ludie Haenen. De naam van de baby is Ramon. Helaas heeft Ludie door de coronacrisis haar enige kleinzoon nog niet kunnen vasthouden en knuffelen. Hiermee voldoet ze ruimschoots aan het thema van deze wedstrijd: 'Vurig verlangen'. Het schilderijtje is knap geschilderd en het kleurgebruik maakt het schilderij krachtig zonder het thema te overheersen. Mooi!

Ludie Haenen, **Ramon**, olieverf op doek, 30 x 30 cm.



ZEVENDE PLAATS

Hoe origineel! Els Gassmann-Nijskens heeft dit werk gemaakt van met de hand geborduurde zijde. We kijken naar een liggende figuur met een schema van wat lijkt op een afnemende maan en de verschillende seizoenstadia van de planeet Mars. De borduursteek hebben vaag iets weg van monitorpixels en dit geeft het geheel een jaren zeventig science-fiction *vibe*. Dat maakt ons blij.

Els Gassmann-Nijskens, **Sleeping in the moonlight**, geborduurde zwarte zijde.

ACHTSTE PLAATS

Dit schilderij van Caroline de Bievre is een studie in doeltreffendheid. We zien een mooie vrouw met een open blik. Een vermoeden van een glimlach met haar armen licht gekruist. Dit alles weergegeven in simpele, heldere kleuren zonder dramatisch contrast of diepe schaduwen. Het begeleidend schrijven vertelt ons dat dit schilderij het verlangen naar een wereld zonder racisme als thema heeft. Wij zijn het hier grondig mee eens.

Caroline de Bievre, **Zonder titel**, olieverf op linnen, 50 x 70 cm.





NEGENDE PLAATS

Dit schilderij geeft uiting aan het verlangen naar zo'n heerlijke windstille zomeravond. Len Samsom laat met veel gevoel voor drama en theater zien dat de parachutes van de paardenbloem er nog allemaal aan zitten. Maar één zuchtje wind en ze zijn weg.

Len Samsom, **Zomeravond**, olieverf op paneel, 60 x 40 cm.

TIENDE PLAATS

Tonny Hanegraaf weet met haar charmante werk het wederzijdse verlangen naar een echte knuffel in moeilijke tijden goed te raken. Kleinkind heeft de armen wijd open en de vaart er goed in. We vermoeden dat ze zelfs een sprongetje in petto heeft. Opa straalt aan alle kanten en hoopt dat zijn rug het gaat houden. Hopelijk is dit allemaal snel weer mogelijk.

Tonny Hanegraaf, **Een knuffel met opa**, olieverf op paneel, 40 x 50 cm.

