

# HET VERHAAL ACHTER BORDUURWERK INSPIRERENDE MODE VAN ALLE TIJDEN

Na grootse tentoonstellingen over Rembrandt & Saskia, M.C. Escher en Mata Hari, is er in Leeuwarden opnieuw een verrassende en artistieke expo om je aan te vergapen. De wereld van Haute Bordure is een lust voor het oog.

In Leeuwarden wemelt het van de historische bezienswaardigheden. In de knusse straten en grachten komt de geschiedenis volledig tot leven, terwijl het hand in hand gaat met moderne kunst. Hetzelfde geldt voor de bijna 150 historische en eigentijdse stukken die in Haute Bordure te zien zijn – gezamenlijk geven ze een prachtig beeld van de Nederlandse modegeschiedenis. Ontdek zelf waarom een trip noordwaarts de moeite meer dan waard is!

## Fries Museum

Op Prinsjesdag steelt Koningin Máxima de show in een elegante japon met kralenborduursels. En op de catwalk tonen hedendaagse ontwerpers de meest imposante creaties waar een heel team soms weken aan borduurt. Borduren is populair, maar de trend is niet nieuw. Het decoreren van outfits kent een lange traditie. Je uitdossen in geborduurde mode was lange tijd echter alleen aan de elite voorbehouden: het arbeidsintensieve vakmanschap en het gebruik van luxe materialen maakten borduurwerk een kostbaar statussymbool.

Het Fries Museum presenteert tot en met 18 juli 2021 een grote tentoonstelling over borduren in de mode. De revival van het ambacht bij grote modehuizen en hedendaagse ontwerpers wordt in historisch perspectief geplaatst aan de hand van vier eeuwen borduurwerk. Van achttiende-eeuwse mannenvesten met minutieus geborduurde rozenknoppen tot een avondjurk met rinkelende bellen van Viktor & Rolf, en van met gouddraad versierde schoenen uit 1620 tot ritselede roaring twenties-jurkjes. Voor het eerst ontstaat hiermee een duidelijk beeld van de rol van handgemaakt borduurwerk in de Nederlandse modegeschiedenis.



vlnr: Campagnebeeld tentoonstelling 'Haute Bordure'. Mannenvest, 1780-1800 (collectie Fries Museum; foto: Erik & Petra Hesmerg). Paar schoenen, ca. 1620 (collectie Fries Museum; foto: Erik & Petra Hesmerg). Karim Adduchi, **Mosaic dress**, 2019 (foto: Petrovsky & Ramone). Dylan Westerweel, tweedelig pak, 2019 (collectie Jack Saul; foto: Milan van Dril). Drie mannenhuismutsen, achttiende eeuw eeuw (collectie Fries Museum; foto: Erik & Petra Hesmerg).



Tipdoeken, achttiende en negentiende eeuw (collectie Fries Museum; foto: Erik & Petra Hesmerg).

## Zelf aan de slag

Bij de tentoonstelling organiseert het Fries Museum een uitgebreid activiteitenprogramma. Zo kan iedereen, van beginner tot expert, aanschuiven bij de interactieve borduurinstallatie van kunstenaar Floor Nijdeken in de hal van het museum. Er ontstaat een gezamenlijk borduurwerk waaraan iedereen een steekje bij kan dragen. Daarnaast wordt in samenwerking met Crafts Council Nederland een aantal masterclasses borduurkunst georganiseerd, geschikt voor liefhebbers van textiel, mode en ambacht met enige

borduurerfaring. Bij Haute Bordure verschijnt tevens de gelijknamige publicatie met bijdragen van Eveline Holsappel en Anne-Marie Segeren. Het boek gaat in op vier eeuwen borduurwerk; makers en dragers, gebruikte materialen en technieken, inspiratiebronnen en symboliek. Detailopnamen tonen het grote vakmanschap dat nodig is voor de uitvoering van de vele minutieuze steken die met het blote oog nauwelijks te zien zijn.

[www.friesmuseum.nl](http://www.friesmuseum.nl)



## BORRELTIP

**Wijnlokaal Bij de Mannen** – In een van de sfeervolste panden van Leeuwarden is het uitermate fijn vertoeven voor een borrel. Bij de Mannen heeft een heerlijke kaart, vol goede wijn en bijpassende hapjes.



## DINERTIP

**Grand Café Post-Plaza** – los van het spectaculaire interieur is ook het eten om door een ringetje te halen. In dit voormalig postkantoor huist tevens een fraai hotel.



## SLAAPTIP

**Notiz Hotel** – aan de rand van het centrum vind je een modern 4-sterren hotel. Met een licht en open design richt het onlangs gerenoveerde Notiz zich op comfort, duurzaamheid en innovatie.