

*De winnaars!*

# DE GROTE ATELIER-WEDSTRIJD

Het thema 'Denkend aan Holland' leverde weer uitstekend en gevarieerd werk op. We hebben genoten van de vele interpretaties en technieken. Daarmee hebben de inzenders het de jury weer traditioneel moeilijk gemaakt. Er zijn uiteindelijk terechte winnaars gekozen. Het veld lag ontzettend dicht bij elkaar en leek bijkans op een massasprint door het gehele peloton van een wielervedstrijd. Ook als je deze keer niet hebt gewonnen, blijf vooral meedoen!

TEKST: PATRICIA EN DENNIS SIERHUIS VAN ROIJ



## EERSTE PRIJS

Janny Staarink heeft deze vis geschilderd op een gedeelte van een oude blauwe houten dorpel die bij het afval beland was. Ze heeft hiermee het waardeloze tot iets onbetaalbaar getransformeerd. Het werk is helemaal van deze tijd en past zo in elke keuken. De haring is met acryl geschilderd en lijkt op het plankje te liggen, klaar om schoongemaakt te worden. De hele compositie is eenvoudig en charmant. Janny laat zien dat je met wat lef en een goede techniek van afval kunst kunt maken. Ze heeft een schilderijtje geproduceerd waar je naar wilt blijven kijken. Chapeau!

Janny Staarink, **Hollandse Nieuwe**, 2020, acryl op hout, 39 x 9 cm.

## TWEEDE PRIJS

De tweede prijs heeft zich technisch gesproken niet aan de opdracht gehouden daar waar het gaat om locatie en titel, maar wij vergeven het Denise Muinck Keizer graag, want haar schilderij is prachtig! Met onze beperkte kennis van de Friese taal maken wij op dat het hier om een zomerdag gaat ergens in Friesland aan het water. Het schilderij is vlot geschilderd met olieverf op MDF. Het is dynamisch en zit vol beweging, maar wordt nergens onrustig. In het schilderij zijn overwegend koele kleuren gebruikt, maar het voelt toch warm en zonnig en dat is knap.

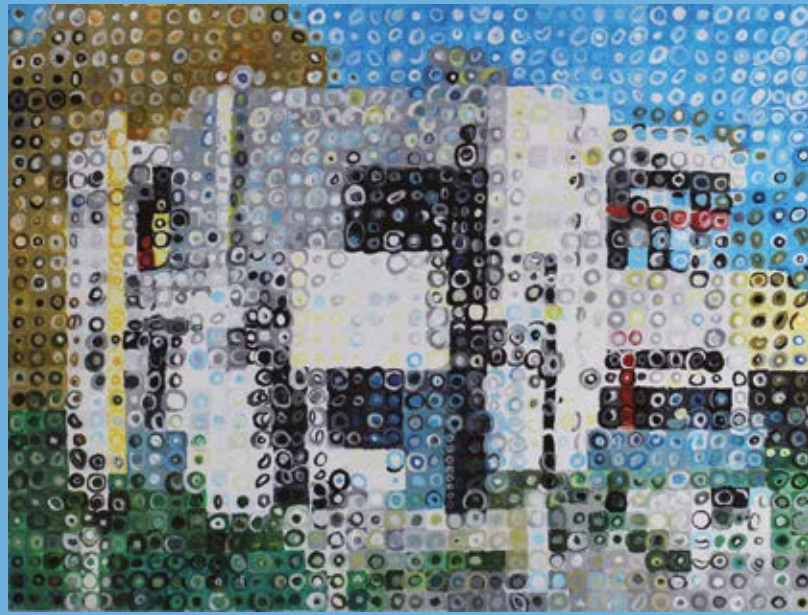
Denise Muinck Keizer, **Simmerdei in Fryslan**, olieverf op MDF, 40 x 50 cm.

## DERDE PRIJS

Een mooie aquarel van Wim Rubingh van oer-Hollandse tegels, subtiel geschilderd in de kleuren van de titel. Ze lijken stokoud, maar gezien de onderwerpen op de tegels zijn ze dit allesbehalve. Wim is er uitstekend in geslaagd om die hele typische stijl van tegeldecoratie te vertalen naar nieuwe onderwerpen en dat heeft indruk op ons gemaakt. Denkend aan Holland heeft Wim vele Nederlandse steden bezocht en zijn conclusie is dan ook dat Nederland Hollandser is dan je denkt.

Wim Rubingh, **Rood, wit en blauw**, aquarel, 23 x 32 cm.





#### VIERDE PLAATS

Dit is een project van Renate Sombroek die het Rietveld Schröderhuis in Utrecht als thema gebruikte. Het huis is ontworpen door Gerrit Rietveld als exponent van de Nederlandse en internationaal vermaarde stroming De Stijl, ook wel Neoplasticisme genoemd. Deze kenmerkt zich onder andere door het gebruik van weinig kleur en strakke lijnen. Renate stelde zich de vraag wat er zou gebeuren als je deze stijl met ronde losse vormen weergeeft. Wat ons betreft levert dit experiment een geslaagd schilderij op. Abstract en wat vervreemdend, maar toch met vaste grond onder de voeten.

Renate Sombroek, **Rietveld Schröderhuis**, 2020, acryl op canvas, 40 x 30 cm.



#### VIJFDE PLAATS

Ludie Hanen schilderde dit pastorale schilderij van een zonsondergang op onze mooie Veluwe. Hier liggen heel wat herinneringen en gedachten. Met een mooi warm palet heeft Ludie op pakkende wijze het vluchtige van een zonsondergang weten vast te leggen. Met steeds langer wordende schaduwen en een mooie, wat vermoeide boom die de compositie stevigheid geeft.

Ludie Hanen, **Zonsondergang op de Veluwe**, 2020, olieverf op doek, 100 x 50 cm.

#### ZESDE PLAATS

Francien van der Veer heeft deze fietser geschilderd. De man kijkt op een dijk op Terschelling diep de verte in en heeft blijkbaar iets te overwegen. Francien heeft er bewust voor gekozen om details weg te laten om een sterker beeld te krijgen. Wat de jury betreft is dat haar gelukt. Op dit schilderij staat alles wat er moet staan.

Francien van der Veer, **Mijmerend**, 2020, acryl op doek 80 x 100 cm.



#### ZEVENDE PLAATS

De mooie lichtval op deze prachtige tulpen heeft Herma Wuisman uitstekend getroffen. De rustige kleuren versterken het schilderij alleen maar. De titel is *Hollands rood/wit* en gelukkig zijn nu juist deze kleuren spaarzaam gebruikt. Door schaduw en licht laten kleuren zich maar moeilijk classificeren en Herma heeft dit goed begrepen. Top!

Herma Wuisman, **Hollands rood/wit**, 2020, 100 x 100 cm.

#### ACHTSTE PLAATS

Zoals de titel al aangeeft bevinden we ons in Brabant en dat is mooi. We zien een landweg met een paard in de verte. Het is warm, je hoort de vogels en de krekels, je ruikt het gras en je wilt hier het liefst even een poosje blijven. Een schilderij kan je soms meenemen. Het landschap van Eddy Kox nodigt je daartoe vriendelijk uit.

Eddy Kox, **Mooi Brabant**, 2020, acryl op doek, 90 x 60 cm.





### NEGENDE PLAATS

Marjolein Sterkenburg heeft met haar schilderij weidsheid, reflectie, rust en ruimte willen weergeven en dat is haar prima gelukt. De lichtval is prachtig. Het strand en de wegtrekkende storm komen goed uit de verf en het brede formaat helpt hier prima bij. Goed werk.

Marjolein Sterkenburg, **Na de storm op Texel**, 2020, acryl op doek, 60 x 120 cm.



### TIENDE PLAATS

De tiende plaats wordt ingenomen door Brigitta met haar inzending van twee pagina's uit haar schetsschriftje. Brigitta is erin geslaagd om met heel weinig veel te laten zien. Schetsboeken zijn vaak privé en worden weinig tentoongesteld. We maken hierop graag een keer een uitzondering.

Brigitta, schetsboek, 2020 acryl, pastel en krant.