

Vraag het Atelier!

Heb je als schilder of tekenaar een prangende vraag over een materiaal of techniek? Stuur je vraag naar info@uitgeverijarti.nl. In deze nieuwe rubriek geven kunstenaars en deskundigen antwoord.

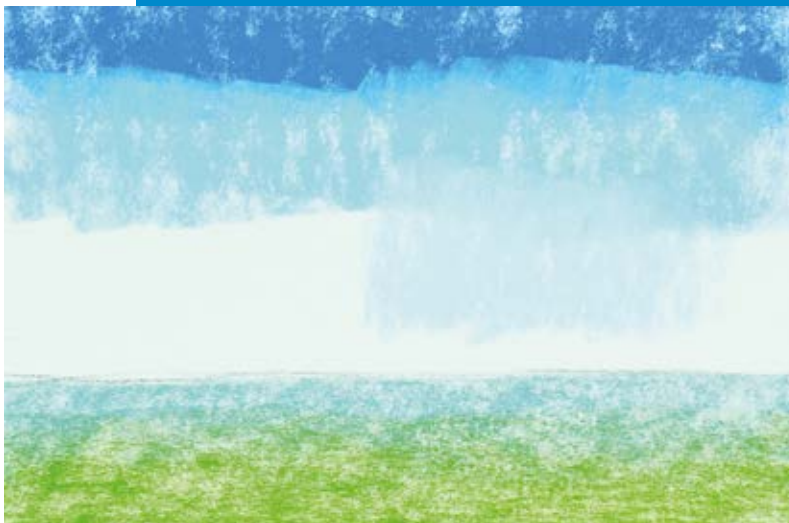
Vraag

'Wat genieten we van de schone heldere luchten de afgelopen maanden. Maar hoe kun je op het platte vlak een heldere hemelkoepel tekenen?'

Antwoord

Loes Botman: 'Onderaan bij de horizon is het meeste licht, daar verdikt zich als het ware de lucht. Dus ziet de hemel daar het meest lichtblauw. Naar boven toe, recht boven je kruin, kun je bijna rechtstreeks het heelal inkijken, dus daar is de hemel het diepste blauw gekleurd.'

Om op een heel eenvoudige manier diepte te krijgen in de lucht, teken je onderaan bij de horizon de lichtste kleuren en naar boven toe steeds donkerder. Hoe kun je met pastelkrijt een egaal overlopende kleur krijgen? Zet de verschillende blauwe kleuren royaal, behoorlijk zwaar aan op het papier, en wel zo dat de verschillende kleuren elkaar overlappen. Nu heb je enig geduld nodig. Dit proces wordt keer op keer herhaald, zo verzadigt het papier zich met kleur. Tot slot kun je zelfs met je vinger, met een doezelaar, de kleuren in elkaar wrijven als je dat mooi vindt.



Vraag: 'Hoe maak je een levendig dierenoog?'

Antwoord

Marjon den Engelsman: 'Vaak worden dierenogen te veel als een menselijk oog weergegeven, namelijk te langgerekt. Een dierenoog is tamelijk rond. Het oogwit is nauwelijks zichtbaar, we zien daar vrijwel alleen iets van als het dier erg schuin wegkijkt.'

Veel diersoorten hebben een prachtige zwarte omranding rond het oog, soms zelfs met uitlopende punten alsof het farao-ogen zijn. Het is handig om met die omtrek te beginnen. Voor de iris start je het liefst op wit. Hierin schildert je de pupil (let daarbij ook goed op de vorm, want er zijn heel bijzondere soorten). De iris zal niet helemaal als een cirkel zichtbaar zijn, want de oogleden omvatten hem en zullen de vorm daarmee beïnvloeden.

Om het heldere, glasachtige effect van het oog te vatten, is het belangrijk de kleur van de iris transparant op te zetten. Meng dus niet met wit, maar maak je kleuren dun met medium en/of water zodat het wit van de basis erdoorheen schijnt. Doordat het licht meestal van boven komt en boven het oog ook bij dieren een soort wenkbrauwbot aanwezig is, zal de bovenkant van de iris wat in de schaduw vallen. Hierdoor is de kleur daar dus ook donkerder. De onderste helft vangt het meeste licht, dus daar maak je de kleur het dunst. Het glimlichtje wordt vaak – zoals hier – met helder wit gemaakt. Je kunt ook kiezen voor een heel lichtblauw, als de kleur van de lucht. Dat geeft een nog realistischer effect. Let op: niet midden in de pupil, maar juist iets daarboven – op de bovenkant van de bolling van het oog.

Dit extra grootogige uiltje werd geschilderd door Anja Davies.'



Vraag: Hoe krijg ik een deuk uit mijn doek?

Antwoord

Dennis Sierhuis van Roij: 'Oh jee! Heb je een mooi nieuw doek, zit er een vervelende deuk in. Geen nood! hier leggen we uit hoe je het doek weer helemaal glad kunt trekken.'

Pak een spuitfles met verstuiver en vul deze met water. Ik gebruik er een van mijn vrouw die tevens dienstdoet als vernevelaar wanneer het warm is, maar dit kan ook gewoon een lege spuitflacon van een schoonmaakmiddel zijn. Zorg er wel voor dat er alleen water in zit! Draai het doek om en spuit op de onbewerkte achterkant van het doek een beetje water, precies op de plek waar de deuk zit. Het maakt niet uit of deze deuk naar binnen of naar buiten is gericht.



Hetzelfde principe dat je favoriete trui een maat te klein maakt, speelt ook hier een rol: het doek krimpt! En het krimpt alleen daar waar je water hebt aangebracht. Et voilà, de deuk verdwijnt als ware het magie. Spuit niet te veel water, want dan kan het effect averechts werken en trekken er plooiën in je doek.'