

Vraag het Atelier!

Heb je als schilder of tekenaar een prangende vraag over een materiaal of techniek? Stuur je vraag naar info@uitgeverijarti.nl. In deze nieuwe rubriek geven kunstenaars en deskundigen antwoord.

Vraag: 'Hoe breng je met pastelkrijt op papier het hoogste wit aan?'

Antwoord

Loes Botman: 'Als je al een aantal lagen hebt getekend, raakt doorgaans je papier verzadigd. Het is dan lastig om nog net dat stralende wit ook daadwerkelijk wit te krijgen. Het krijt pakt niet meer op het papier of het wit verkleurt door de lagen die eronder zitten.

De eenvoudigste oplossing is om op wit papier te tekenen en het wit uit te sparen. Met andere woorden: daar waar het wit moet zijn, niet tekenen. Mensen die veel met aquarel werken zijn dat gewend. Uitsparen kan prima als het om grote vlakken gaat, maar het wordt aanzienlijk moeilijker als het om een kleine witte stip gaat: in een oog, bijvoorbeeld, of op het lemmet van een mes. Neem deze *Eidereend*, die op wit papier is getekend. Dit is een voorbeeld om te laten zien dat het wit uit te sparen is.



Je kunt het hoogste wit ook krijgen met behulp van een plaatselijk wolkje fixatief. Spuit voorzichtig wat fixatief, daar waar je het hoogste wit wilt hebben. Een nadeel is dat sommige kleuren pastelkrijt door de werking van het fixatief iets van kleur zullen veranderen. Het voordeel is dat je er nog een laagje wit overheen kunt zetten.



Deze *Eidereend* heb ik op donker papier getekend. Op donker papier valt het wit in de eerste lagen weg. Er is dus een aantal lagen wit nodig om het goed verzadigd te krijgen. Het laatste, ofwel het hoogste wit teken je met zacht pastelkrijt. Speciaal hiervoor ontwikkeld is het pastelkrijt van Rembrandt: 'wit superzacht' 101,5. Andere pastelmerken die ook zacht wit krijt hebben zijn Sennelier, Schmincke en Unison Colour.'

