

De winnaars!

# DE GROTE ATELIER-WEDSTRIJD

'Relaties' was het thema van de wedstrijd waarvan we hier de winnaars bekendmaken. Relaties is natuurlijk een breed begrip en we hebben dan ook een scala aan mooie, lieve, ontroerende, confronterende, dappere en schattige interpretaties mogen ontvangen. We waren onder de indruk van de kwaliteit van de inzendingen waaruit blijkt dat kunst en amateurkunst in Nederland springlevend is. Jullie maakten het de jury niet makkelijk en dit is een compliment voor iedereen!

TEKST: PATRICIA EN DENNIS SIERHUIS VAN ROIJ



## EERSTE PRIJS

*Vrouwen Door Elkaar* is de titel van dit pakkende werk van Marijke Prins. Het is gemaakt met verschillende lagen transparante acrylverf en spiritus. De vrouwen hebben geen gezichtsuitdrukking; de toeschouwer wordt uitgenodigd hier zelf invulling aan te geven. Dit geeft een bijzondere kijkervaring en maakt het schilderij heel open en gelijk erg intiem. De prachtige kleuren versterken elkaar goed in een mooie en rustige mix van koele en warme tinten, zonder dat het ergens te druk wordt. Sommige lijnen lijken terloops en als vanzelf ontstaan, maar hier en daar is er bewijs dat niet alles wat toeval lijkt, ook toeval is. Marijke heeft op knappe wijze een beeld geschapen waarbij veel van de kijker wordt gevraagd, maar deze zal dan ook zeker beloond worden.

Marijke Prins, **Vrouwen Door Elkaar**, acryl op doek, 40 x 50 cm.



## TWEEDE PLAATS

We zien een vader die zijn dochter begeleidt met haar eerste wankelste stappen in de grote wereld. De titel van het schilderij is dan ook heel toepasselijk: *Papadag*. Prachtig om te zien hoe het zonlicht hun pad kruist. Zonder te veel in detail te treden is de band tussen vader en kind mooi weergegeven. Het schilderij is vlot, maar doeltreffend geschilderd. De peuter heeft nog een voorzichtig vingertje houvast nodig, maar de dappere kleine pasjes worden steeds zelfverzekerder. Papa neigt nog iets naar beneden, klaar om te hulp te schieten, maar staat al bijna rechtop. De warme streep zonlicht geeft een mooi contrast met de koude schaduw. Een goed schilderij vertelt veel meer dan wat er aan lijnen en kleur op staat. Anneke combineert een goede techniek met durf en een aanstekelijke losse toets. Prima werk!

Anneke van Venrooy, **Papadag**, olieverf op paneel, 40 x 80 cm.



## DERDE PLAATS

Sia Hollemans heeft een foto uit haar jeugd geschilderd. Het lijkt zo uit een oud fotoalbum te zijn gehaald. De titel *1958* verraadt de tijd. Vader houdt dochter op zijn schouder en de favoriete knuffel is ook van de partij. Het roze in het kinderlijfje geeft dit schilderij een wat poederachtig beeld en wijkt af van de bruine omber en sepiatinten in de rest van het schilderij. Hierdoor ontstaat een wat vervreemdend beeld, maar niet onprettig om naar te kijken. De duidelijke verdeling tussen de lichte bovenkant ten opzichte van de donkere onderkant maakt dat de achtergrond doeltreffend is, zonder dat er iets gebeurt. Dit zorgt ervoor dat de focus helemaal op de personages is gericht en deze zijn bijzonder vaardig en charmant weergegeven.

Sia Hollemans, **1958**, olieverf op doek, 70 x 100 cm.

#### VIERDE PLAATS

De vierde plaats is voor Eugene Toonen. Hij heeft hier zijn vrouw en kleinkind vastgelegd op doek. Het kind kijkt een beetje ernstig en sereen. De vrouw is content en straalt vriendelijkheid uit. We kennen haar niet, maar dit moet een lief mens zijn. De kleuren zijn rustig gehouden maar nergens saai. De compositie klopt en is met veel vaardigheid geschilderd. De toets is los gehouden en dit maakt dat het schilderij niet te glad oogt en daardoor aan zeggingskracht wint. Al met al een alleraardigst geschilderd tafereel

Eugene Toonen, **Zonder titel**.



#### VIJFDE PLAATS

Zijn ze eeneig of twee-eiig? Een mooi abstract schilderij van Marleen Hansen. Hier zie je dat je ogenschijnlijk niet veel nodig hebt om iets duidelijk te maken, maar vergis je niet: met zo weinig lijnen iets neerzetten is moeilijker dan het lijkt. De zwarte lijnen en sterke kleuren geven het geheel iets cartoonachtigs. De figuren zijn energiek en hebben de pas er goed in. Rood op blauw maakt altijd dat het lijkt alsof de kleuren elkaar willen afstoten, maar desalniettemin horen de figuren overduidelijk bij elkaar. Waarom dit zo is, mogen we zelf invullen.

Marleen Hansen, **Twins**, 115 x 90 cm.

### ZESDE PLAATS

Hans Melink heeft een pakkend schilderij gemaakt van treurende vrouwen dat *Refugees supporting each other* heet. Het is een gedurfd en dramatisch onderwerp en Hans heeft dit treffend weergegeven. Toch willen we nog even kwijt dat dit schilderij hoger had kunnen eindigen indien er iets meer tijd aan was besteed. Soms wordt vluchtig en los verward met gehaast en schraal.

Hans Melink, **Refugees supporting each other**, acryl op doek, 50 x 50 cm.



### ACHTSTE PLAATS

*Zomer Zusterliefde* heet dit werk van Jeanne en is gemaakt met pastel. Het warme licht maakt het een zonnig tafereel dat nog eens wordt versterkt door de gelukkige uitdrukking van de dames.

Jeanne Woud-Corver, **Zomer Zusterliefde**, pastel, 40 x 50 cm.



### ZEVENDE PLAATS

De titel van dit werk in soft pastel is *Liefde* en dat zie je zo. De olifanten lijken elkaar een knuffel te willen geven. Het pastel is mooi verzadigd en ondanks het vele grijs blijven de kleuren interessant en levendig.

Judith Plum, **Liefde**, soft pastel, 30 x 40 cm.



### NEGENDE PLAATS

Dit schilderij is met collagetechniek en olieverf tot stand gekomen op een plaat MDF. Het thema is een lesbische relatie in Zuid-Afrika. Lesbiëne in dat land zijn, dat is een groot taboe. Vrouwen verkleden zich daardoor soms als man om zo een bestaan op te bouwen.

Tiny Zijlstra, **Zonder titel**, olieverf en collage techniek op MDF, 65 x 100 cm.



### TIENDE PLAATS

Wat opvalt aan dit werk is de prachtige lichtval waardoor het silhouet van haar gezicht prachtig uitkomt. *Rosanne in het atelier*, zo heeft de maker dit schilderij genoemd. Schilderen en geschilderd worden.

Hester Stafleu, **Rosanne in het atelier**, olieverf, 70 x 50 cm.