

Atelier

AAN DE SLAG MET KUNST

DENKEND AAN
HOLLAND

JAARGANG 35 #209
WWW.ATELIERMAGAZINE.NL
NOVEMBER/DECEMBER 2020
PRIJS € 8,95



MEISJE UIT STAPHORST
IN ACRYL EN OLIEVERF



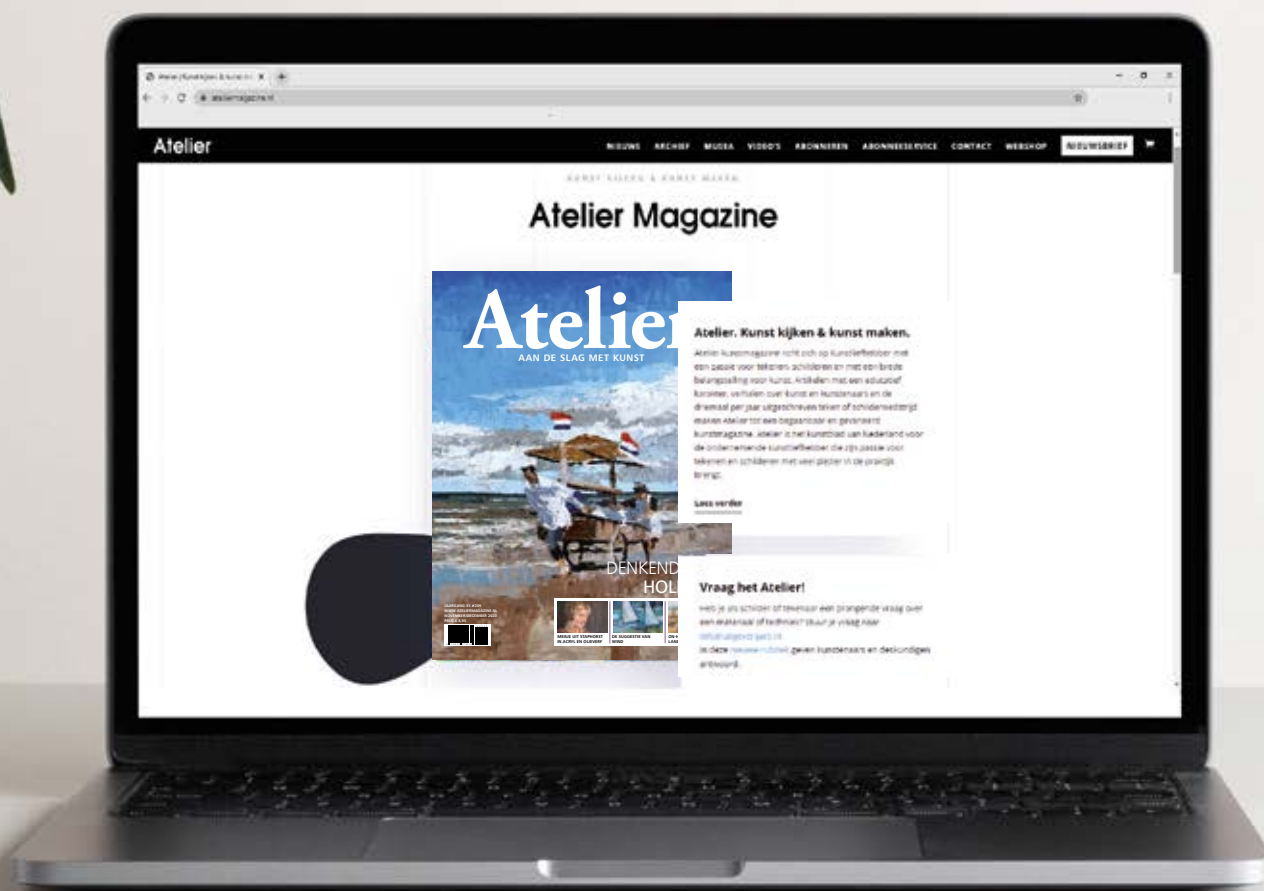
DE SUGGESTIE VAN
WIND



ON-HOLLANDS
LANDSCHAP IN AQUAREL

VOLG ATELIER MAGAZINE OOK ONLINE!

- > Bezoek de website voor nieuws en tips
- > Doe mee aan winacties op Facebook
- > Lees inspirerende posts op Instagram
- > Meld je aan voor de nieuwsbrief



www.ateliermagazine.nl



Denkend aan Holland

Dit nummer van *Atelier Magazine* heeft als thema 'Denkend aan Holland'. Direct dacht ik bij het schrijven van het voorwoord aan het gedicht 'Herinnering aan Holland' van Hendrik Marsman:

Denkend aan Holland zie ik breede rivieren traag door oneindig laagland gaan, rijen ondenkbaar ijle populieren als hoge pluimen aan den einder staan; en in de de geweldige ruimte verzonken de boerderijen verspreid door het land, boomgroepen, dorpen, geknotte torens, kerken en olmen in een grootsch verband. De lucht hangt er laag en de zon wordt er langzaam in grijze veelkleurige dampen gesmoord, en in alle gewesten, wordt de stem van het water met zijn eeuwige rampen gevreesd en gehoord.

Op de cover van deze uitgave van *Atelier Magazine* siert het werk van Dennis Sierhuis van Roij. Het water, de wind, de lucht, de zee en een haringkar; een echt Hollands beeld. Je kunt het werk van Dennis winnen door mee te doen aan de winactie op pagina 82.

Margot Maaskant fietste deze zomer een rondje Nederland. Onderweg maakte zij verschillende foto's en schetsen om bij thuiskomst een schilderij te maken waarin de elementen wind, regen en zon een grote rol spelen. Ook Catherine Gathier vierde vakantie in eigen land. Tijdens een avondwandeling langs het strand van

Den Helder zag ze een prachtige zonsondergang. Stap voor stap laat zij zien hoe ze die heeft vastgelegd.

In het instructief 'Zwart en wit... in kleur' laat Loes Botman zien dat een indruk van zwart en wit ook kan ontstaan door kleur te gebruiken. Volgens Eric Schutte is aquarel een van de moeilijkste schildertechnieken, waar je overigens wél prachtige resultaten mee kunt bereiken. Anke Wijnia koos voor haar instructief voor een portret van een meisje uit Staphorst in klederdacht. Patricia Sierhuis van Roij werd dit keer geïnspireerd door een foto op Facebook van een stel afgedankte klompen. Menno Balm legt juist een on-Hollands landschap vast in aquarel, dat zich overigens wel degelijk in Nederland bevindt. En Marjon den Engelsman nodigt je uit om in een schilderij van zeilbootjes het 'het gevoel van wind' te schilderen.

Hein Dik interviewt Jans Muskee die alledaagse situaties creëert die niet-alledaags zijn. Willem Bastiaan Tholen (1860-1931), schrijft Marielle Lassche, had al op jonge leeftijd door dat de wereld zo mooi kan zijn in al haar eenvoud. Schoonheid, rust en ruimte zijn vaak dichterbij dan we denken. Merel van den Nieuwenhof laat zien dat onze kijk op het landschap door de eeuwen heen is veranderd. Daarnaast bezoekt zij het indrukwekkende atelier van Han Klinkhamer om hem te spreken over zijn liefde voor huid.

In de rubriek 'Oud versus nieuw' vergelijkt Caroline Lassche twee kunstwerken die net iets meer dan honderd jaar van elkaar verwijderd zijn. Anke Roder interviewt Lydia Wierenga die woont en werkt in een van de boerderijen die volgens Anke te lezen is in het gedicht van Hendrik Marsman. Nieuw is onze rubriek 'Hoe maak je het?' We laten *Atelier*-lezers in woord en beeld hun verhaal doen. De aftrap is genomen door Daisy van der Zijden.

Patricia en Dennis Sierhuis van Roij zijn de juryleden van De Grote Atelier-Wedstrijd. Dit keer lag het veld zeer dicht bij elkaar en werd het de juryleden knap lastig gemaakt!

Fanny Schuijt

Uitgever en hoofdredacteur
fanny.schuijt@uitgeverijarti.nl

Inhoud Atelier



8

JANS MUSKEE
NIET-ALLEDAGS

(i) CATHERINE GATHIER
**EEN AVOND OP HET
STRAND**



24

(i) MARGOT MAASKANT
EEN WOESTE WOLKENLUCHT

14



Cover: Dennis Sierhuis van Roij, **De Haringkar**, 2020, olieverf met paletmes op doek, 50 x 60 cm.

209



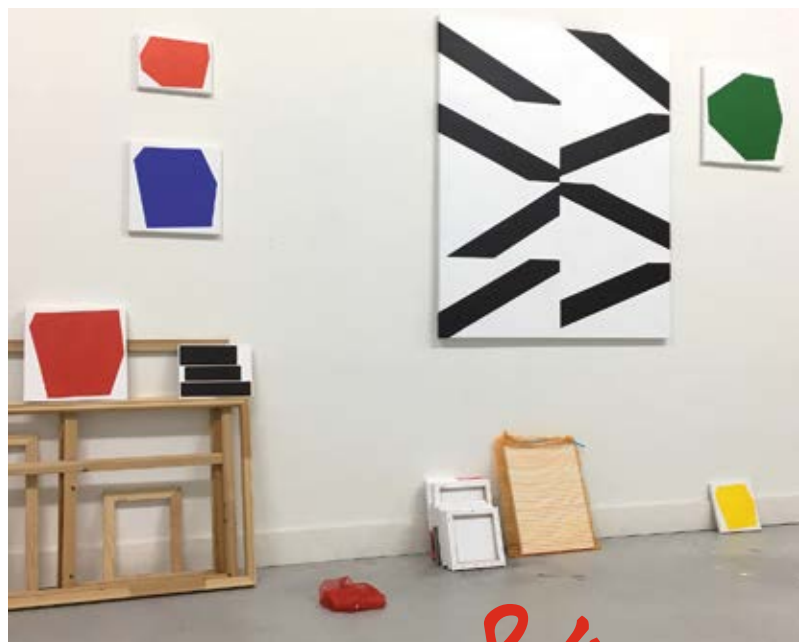
HOE MAAK JE HET?
DAISY VAN DER ZIJDEN
OVER HAAR MAAKPROCES

44



36

(i) DENNIS SIERHUIS VAN ROIJ
STRAND MET PALETMES



LYDIA WIERENGA
**HET BELANG VAN
RESTRUIMTE**

84

6 KUNSTKREET 19 COLUMN MYRTHE MEESTER 20 HET LEZERSATELIER 23 ATELIER QUIZ 28 ATELIER EN ROUTE 30 (i) **MATERIALEN: AQUAREL** 34 GOED BEKEKEN 40 WILLEM BASTIAAN THOLEN: DE SCHOONHEID VAN HET ALLEDAAGSE 46 (i) **LOES BOTMAN – ZWART EN WIT... IN KLEUR** 50 COLLECTIES: KIJK OM JE HEEN 54 WINNAARS VAN DE GROTE ATELIER-WEDSTRIJD 59 NIEUWE WEDSTRIJD 60 (i) **ANKE WIJNIA – MEISJE UIT STAPHORST IN ACRYL EN OLIEVERF** 64 HAN KLINKHAMER: LIEFDE VOOR DE HUID 70 (i) **PATRICIA SIERHUIS VAN ROIJ – KLOMPEN IN KLEURPOTLOOD** 74 OUD VERSUS NIEUW: LUCHTKASTELEN 78 (i) **MARJON DEN ENGELSMAN – DE SUGGESTIE VAN WIND** 83 COLUMN MARJON DEN ENGELSMAN 90 (i) **MENNO BALM – ON-HOLLANDS LANDSCHAP IN AQUAREL** 94 HOE DOE JE DAT? 97 MEDEWERKERS EN COLOFON 99 VERWACHT

(i) = instructief

DE WINKEL VOOR DE KUNSTENAAR

MEER DAN 18.000 ARTIKELEN ONLINE!

WWW.VANBEEKART.NL

LIEVER VOELEN, RUIKEN, UITPROBEREN EN METEEN MEENEMEN?
BEZOEK DAN ONZE WINKELS IN AMSTERDAM, BADHOEVEDORP,
BUSSUM, EINDHOVEN, GRONINGEN EN ROTTERDAM.

**FLOKSTRA
GRONINGEN
IS NU EEN
VAN BEEK
STORE!**



SINDS 1895

van beek art supplies